



FUEGO I

SESIONES SEMESTRE 1

- 10 ABRIL: VITALIDAD
- 24 ABRIL: PODER
- 8 MAYO: DOMINIO
- 22 MAYO: PASIÓN
- 5 JUNIO: VALOR



SESIONES SEMESTRE 2

- 31 JULIO: INTERIORIDAD
- 14 AGOSTO: TEMPLANZA
- 28 AGOSTO: FECUNDIDAD
- 25 SEPTIEMBRE: AFECTIVIDAD
- 2 OCTUBRE: SABIDURÍA

AGUA II



AIRE III

SESIONES SEMESTRE 1

- 20 MARZO: INTUICION
- 3 ABRIL: INSPIRACIÓN
- 17 ABRIL: CREATIVIDAD
- 8 MAYO: COMUNICACIÓN
- 29 MAYO: VISIÓN



SESIONES SEMESTRE 2

- 3 JULIO: PRESENCIA
- 24 JULIO: PERSEVERANCIA
- 7 AGOSTO: AFIRMACIÓN
- 21 AGOSTO: CONCRECIÓN
- 4 SEPTIEMBRE: HUELLA

TIERRA IV



I- OBJETIVOS TIEMPO DE FUEGO

1. Toma de conciencia del fuego como elemento vital
2. Movilización energética y corporal de la fuerza vital.
3. Integración de recursos para gestionar la intensidad, la rabia, el poder.
4. Conexión con la singularidad de mi pasión como recurso esencial y activo.
5. Conexión con el poder del amor y su expresión creadora.



II- OBJETIVOS TIEMPO DE AGUA

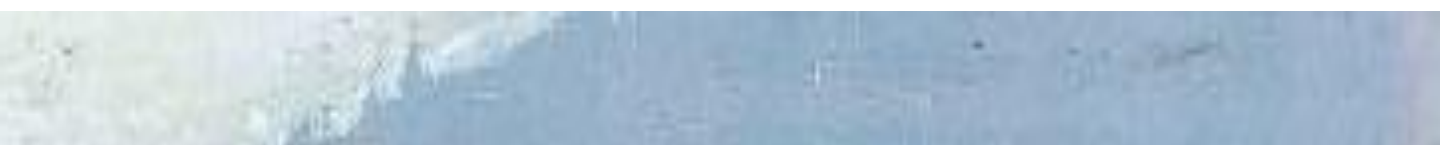
1. Toma de conciencia del agua como elemento vital
2. Movilización energética y corporal de la fluidez, receptividad y escucha
3. Integración de recursos para desarrollar mi capacidad afectiva
4. Conexión con la singularidad de " Mi Fecundidad"
5. Abrir espacios para el desarrollo de la templanza y conexión con mi sabiduría

- Contemplación estética
- Montaje Audiovisual: el elemento como obra de arte
- Cuerpo en movimiento
- Arquetipos: movilización de la energía y capacidades
- Artes escénicas: personificación del elemento
- Psicoplástica: expresión y creación



III- OBJETIVOS TIEMPO DE AIRE

1. Toma de conciencia del aire como elemento vital
2. Movilización energética y corporal de la fuerza vital.
3. Integración de recursos para gestionar la intuición, la creatividad y la comunicación
4. Conexión con la singularidad de mi creatividad como recurso esencial y activo.
5. Conexión con el ojo interior y capacidad de visionar



IV- OBJETIVOS TIEMPO DE TIERRA

1. Toma de conciencia de la Tierra como elemento vital
2. Movilización energética y corporal
3. Integración de recursos para gestionar la presencia, perseverancia, y la autoconfianza,
4. Materialización del deseo en la propia vida
5. Desidentificación de apegos y conexión con impronta personal que deja huella



¿CÓMO?

- Contemplación estética
- Montaje Audiovisual: el elemento como obra de arte
- Cuerpo en movimiento
- Arquetipos: movilización de la energía y capacidades
- Artes escénicas: personificación del elemento
- Psicoplástica: expresión y creación