



Diplomado

Innovación Personal para Educadores

*“Cuando se **despierta el espíritu creativo**
se anima un estilo de ser:
una vida llena de deseo de innovar,
de **explorar nuevas formas de hacer las cosas**
de convertir sueños en realidad”*

Daniel Goleman



Antecedentes

Algunas líneas fundacionales

Abordaje de la educación en la sala de clase

- ✓ no ha cambiado mucho en los últimos treinta años
- ✓ las reformas educacionales han girado el foco de donde establecer lo relevante
- ✓ la manera en que enseñamos no ha cambiado sustancialmente.

La educación exige al docente hacerse cargo de forma creativa y efectiva del ser integral de su aprendiz.



- ¿Cómo estimular y conducir un aprendizaje que reconozca la naturaleza creativa de sus educandos?
- ¿De qué manera ampliamos la mirada de lo que concebimos como inteligencia y desarrollar efectivamente prácticas de aprendizaje integral?
- ¿Cómo hacer clases dinámicas, que motiven una interacción enriquecida, el desarrollo de múltiples capacidades y se hagan cargo al mismo tiempo, de los contenidos curriculares?



Problemática que enfrenta el docente:

- La escuela ya no es la única fuente del saber
- Observamos dinámicas sociales donde predominan relaciones de consumo
- Las instituciones educacionales se enfrentan a niños, jóvenes empoderados
- Los alumnos son más autónomos
- Los alumnos se caracterizan por un gran dominio de la tecnología y la información
- Los alumnos son críticos hacia los adultos y el sistema.





Entonces...

- *¿Para qué necesitan un profesor?*
- *¿Cuál es la razón de ser de que ese joven/niño esté en la sala de clases?*
- *¿Cómo construir una relación en reciprocidad realmente productiva?*
- *¿Con qué recursos el docente puede colaborar en la resolución de los conflictos actuales?*

Los profesores necesitamos volver a creer en la importancia de nuestro rol, volver a conectarnos con nuestra vocación original y potencial como formadores



- Los docentes hemos heredado una visión dicotómica que genera dependencia y pasividad.
- Los tiempos nuevos desafían la reciprocidad entre maestro y aprendiz.
- Aprender del alumno y de otros docentes, puede volverse algo amenazante para quienes hemos sido incubados en ese paradigma

¿Qué busca este Diplomado?

- ✓ Pretende cambiar la mirada, poner el foco en el aprendizaje y no en la enseñanza; volver a pensar juntos ¿para qué educamos? ¿qué sentido tiene?
- ✓ Ahondar en la persona del facilitador y desarrollo de potencial aprendizaje transformacional para enfrentar innovadoramente los desafíos actuales.
- ✓ Quiere hacerse cargo de las dinámicas emocionales del aprendizaje y la necesaria autonomía del encuadre que moviliza el potencial humano.

- ✓ Pone énfasis en la integralidad del ser y el desarrollo de múltiples inteligencias.
- ✓ Busca propiciar un facilitador relacional, que se adapta a la etapa del desarrollo del joven/niño,
- ✓ Busca generar un espacio protegido para el docente, donde poder abrirse a aprender (aprendizaje transformacional), vivir una experiencia significativa, que no esté contaminada por las exigencias del día a día, de manera de prepararse, junto a otros docentes, a aprender a aprender como proceso consciente y continuo.



Dirigido a:

-Educadores de instituciones escolares, de formación técnica o universitaria.

Que buscan invertir en la formación de un grupo de docentes, o directivos, para que se abran a un proceso transformacional en su calidad de comunicadores y facilitadores del aprendizaje.

-Facilitadores, formadores, profesores.

Que buscan abrirse al desarrollo de sus capacidades para una comunicación con mayor poder de influencia en el aprendizaje.

OBJETIVOS

Diplomado Innovación Personal
para Educadores



P
E
R
S
O
N
A
L

1-Despertar de la mirada a un nuevo paradigma integral de aprendizaje y desarrollo consciente

2- Promover la apertura al aprendizaje y desarrollo transformacional

3- Favorecer un contexto propicio para la exploración y experimentación de su propio poder y potencial

L
A
B
O
R
A
L

4- Fortalecimiento de capacidades personales de facilitación:

- Presencia
- Gestión de Relaciones Enriquecidas
- Generación de Interacciones Creadoras
- Aprendizaje Transformacional

5- Potenciar el liderazgo personal y creatividad aplicada al ámbito laboral y educativo.



DESAFIOS DE DESARROLLO



PODER PERSONAL

PRESENCIA

INTERACCION ENRIQUECIDA

CONEXIÓN

PASIÓN POR ENSEÑAR

ENTREGA

INTELIGENCIA DESPIERTA

INTEGRACIÓN

EXPERIENCIA CREADORA

INNOVACIÓN

INTELIGENCIA EMOCIONAL

GESTIÓN DE RELACIONES

LIDERAZGO PERSONAL

MOVILIZACIÓN EFECTIVA



Buscamos

Despertar al Ser Creativo

Ampliar el Ámbito de Desarrollo

NUEVOS DOMINIOS DE
APRENDIZAJE:

- Corporal
- Emocional
- Lingüístico
- Imaginal
- Trascendente



Buscamos

Despertar al Ser para un Hacer Creativo

Ampliar el Paradigma Educativo

NUEVAS FORMAS DE LIDERAZGO:

- Consciente: abierto a aprender
- Apreciativo: dispuesto a valorar
- Colaborativo: ocupado en construir relaciones enriquecidas
- Asociativo: abierto a dialogar y respetar la diferencia
- Creativo: abierto a dejarse transformar
- Innovador: ocupado en cambiar el hacer

OTRAS

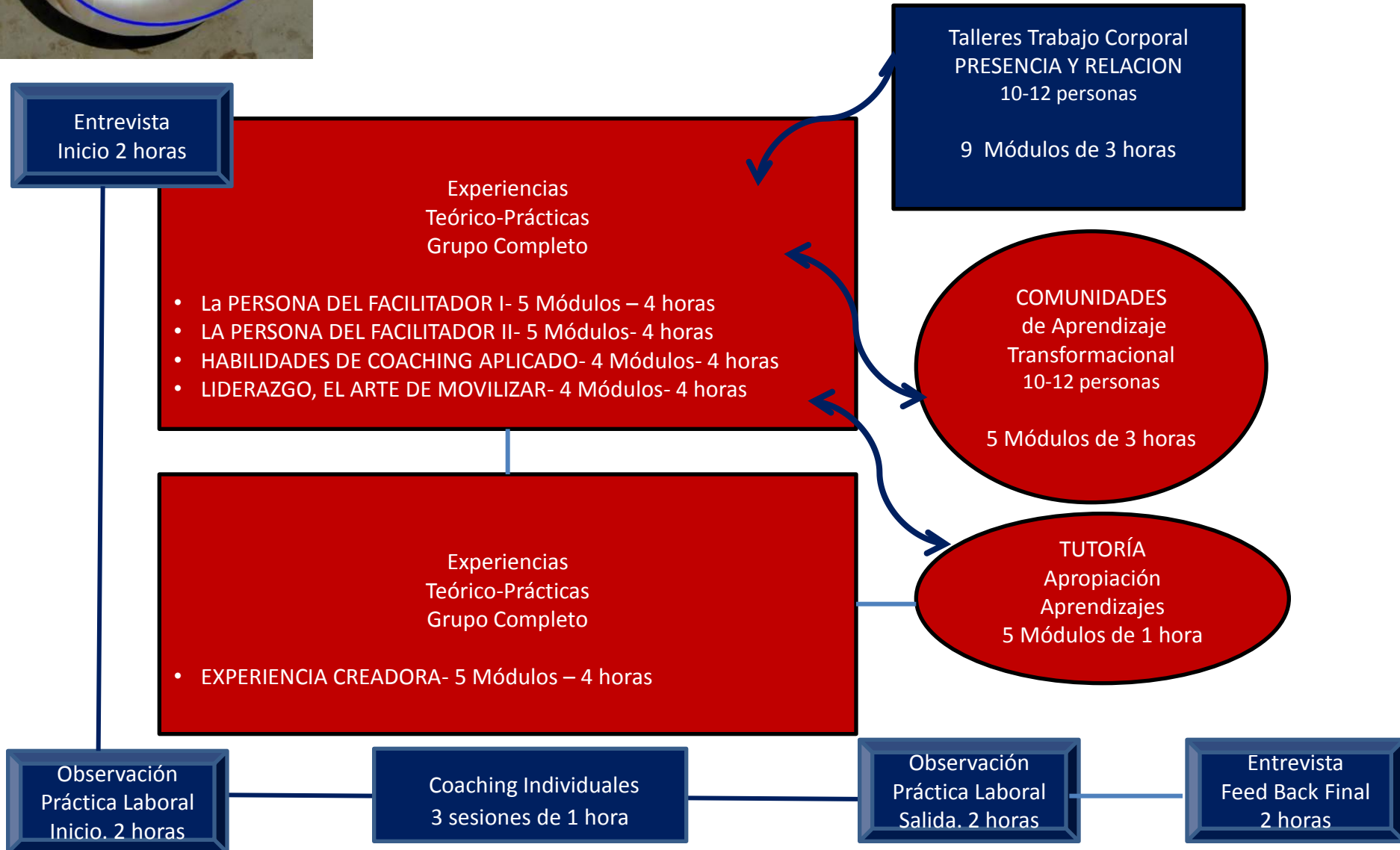
INTELIGENCIAS:

- Inteligencia Instintiva
- Inteligencia Relacional
- Inteligencia Intuitiva
- Entre otras (Gardner)



Metodología

Modalidad de Aprendizaje Transformacional Personalizado



uno

**LA PERSONA DEL
FACILITADOR**
N° horas: 40



Total de horas Clases: 119
Total de horas Acompañamiento: 31
Total Horas Programa: 170

dos

**TUTORÍA Y
HABILIDADES DE
COACHING APLICADO**
N° horas: 16



tres

PRESENCIA Y RELACIÓN
N° horas: 27



cuatro

EXPERIENCIA CREADORA
N° horas: 20



cinco

**LIDERAZGO
EL ARTE DE MOVILIZAR**
N° horas: 16



Malla Curricular

programa

Malla Curricular



CONTENIDOS

uno

La Persona del Facilitador I y II

Módulos que profundizan en distinciones de aprendizaje transformacional y bases del Coaching Ontológico.

Desarrollo Personal como

Base del Desarrollo del Arte de Facilitar.

- ✓ LA MAESTRIA DE APRENDER
- ✓ MODELO DEL OBSERVADOR
- ✓ CAMBIO DE MIRADA

- ✓ VOCACIÓN DE SERVICIO
- ✓ ESCUCHA ACTIVA
- ✓ VOCACIÓN PERSONAL

- ✓ DISEÑO AMBIENTES ENRIQUECIDOS PARA EL APRENDIZAJE
- ✓ SENSACIONES: PUERTA DE ENTRADA AL APRENDIZAJE
- ✓ GESTIÓN DE CONFIANZA
- ✓ MOTIVACIÓN Y SENTIDO

- ✓ EL PODER DEL LENGUAJE
- ✓ EL VALOR DE LA PREGUNTA
- ✓ EL PODER DE DECLARAR QUIEBRES

- ✓ EMOCIONES QUE MOVILIZAN
- ✓ EL ARTE DE CALIBRAR Y ACOMPASAR
- ✓ GESTIÓN DE SENTIDO



CONTENIDOS

dos

Tutoría y Habilidades de Coaching Aplicado

Módulos que profundizan en el desarrollo de habilidades conversacionales para facilitar la transformación en el rol docente. Bases del Coaching Ontológico.

- ✓ EL PODER DE LAS CONVERSACIONES
- ✓ DISEÑO DE CONVERSACIONES

- ✓ EL ARTE DE INDAGAR EFECTIVO
- ✓ GESTION DE COLABORACION

- ✓ EL ARTE DEL RECONOCIMIENTO
- ✓ DECLARACIONES FUNDAMENTALES

- ✓ BASES DE UNA CONVERSACIÓN DE COACHING

- ✓ EL ARTE DE UNA RETROALIMENTACION EFECTIVA



CONTENIDOS

tres

Experiencia Creadora

Módulos de taller destinados a ampliar la mirada de la inteligencia creadora y descubrir el potencial de innovación en educación: metodologías, estrategias .

- ✓ NUEVOS PARADIGMAS PARA UNA EDUCACION INTEGRAL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
- ✓ EXPERIENCIA ECUADOR- UNESCO

- ✓ MODELOS DE INTELIGENCIA
 - GARDNER
 - GOLEMAN
 - DE BEAUPORT

- ✓ EL JUEGO
- ✓ LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
- ✓ MAPAS MENTALES
- ✓ BRAYNGYM
- ✓ SIMPLES DESAFIOS CREATIVOS

- ✓ ENTORNOS CATALIZADORES
- ✓ PREGUNTAS GENERATIVAS
- ✓ CO-INSPIRACIÓN CREATIVA EN LA MALLA CURRICULAR



CONTENIDOS

cuatro

Presencia y Relación

Módulos de taller destinados a la experimentación del potencial creativo personal, a través del trabajo corporal y utilización de recursos del teatro y artes escénicas como vehículos para aumentar los niveles de conectividad en la relación.

EL ARTE DE LA PRESENCIA
Autenticidad y Autoridad

EL ARTE DE LA RELACIÓN
Conectividad

EL ARTE DE CREAR
Fluidez Creativa

EL ARTE DE EMOCIONAR
Poder de Movilización



CONTENIDOS

cinco

Liderazgo, El Arte de Movilizar

Módulos que profundizan en el poder personal y recursos para movilizar la tensión creativa y la positividad.

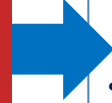
- ✓ VARIABLES EQUIPOS ALTO DESEMPEÑO
- ✓ GESTIÓN DE LA POSITIVIDAD
- ✓ GESTION DEL COMPROMISO

- ✓ ESTILO DE LIDERAZGO PERSONAL
- ✓ ACCOUNTABILITY
- ✓ VICTIMA Y PROTAGONISTA

- ✓ LIDERAZGO DIRECTIVO
- ✓ LIDERAZGO PEDAGÓGICO
- ✓ DISEÑO DE PRÁCTICAS

Resultados Esperados como Docentes:

Conciencia:
Cambio de la Mirada



- Toman conciencia del valor de ser aprendiz
- Toman conciencia de que sólo son facilitadores de procesos. Cambio de foco en la enseñanza hacia el aprendizaje, quién es el educando, cómo aprende y qué necesita para aprender.
- Asumen accountability en el ejercicio de su liderazgo personal para generar sentido de colaboración, positividad y confianza entre pares (equipos docentes), con alumnos y apoderados.

Diseño :
Cambio de Estrategias



- Destinan tiempo para escuchar y conocer a los educandos como "personas", con características individuales y necesidades muy variadas.
- Despliegan recursos de liderazgo auténtico y conectividad en la interacción con los alumnos, pares, apoderados.
- Crean ambientes enriquecidos para el aprendizaje y la transformación: por una parte confianza y aprecio; por otra firmeza y desafío.
- Estimulan a sus alumnos para que se conviertan en "sujetos activos" y participantes dinámicos de su aprendizaje.
- Vinculan siempre el saber con soluciones a problemáticas reales y cotidianas de sus estudiantes. Para lo cual aprovechan emergentes como oportunidades de aprendizaje y formación.

Innovación:
Nuevas Acciones



- Proponen nuevos retos a nivel de alumnos y docentes.
- Estimulan grupos heterogéneos de trabajo.
- Crean siempre nuevas formas de activar el potencial de sus alumnos y equipo de pares.



Informaciones

Certifica
DIPLOMADO INNOVACION PERSONAL

PROGRAMA A CONVENIR CON INSTITUCIONES

- Horario de Clases:
4 horas (17.00- 21.00 hrs) una vez a la semana, durante 9 meses.
3 horas complementarias de taller al mes, a realizarse durante 8 sábados en la mañana.
- Requisitos de postulación: enviar Ficha de Postulación y Currículum, Coordinar una Entrevista con Coordinadora Administrativa.

EQUIPO ACADÉMICO

DIRECCION DIPLOMADO

Pilar Izquierdo

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Fabiola Solis

Ian Contreras

Adriana Mouat

Pilar Izquierdo

COORDINACION

Adriana Mouat

EQUIPO DE DOCENTES

EXPERIENCIA DEL EQUIPO EN EDUCACIÓN

CHILE

UNIVERSIDADES

- UDD & Fundación Mustakis: Diplomado Creatividad y Desarrollo Humano. Diseño del Proyecto, Dirección y Docencia.
- UAI- Magíster en Innovación: Cátedra de Innovación Personal Alumnos. Docencia.
- Universidad Finis Terrae: Facultad de Comunicación. Docencia.

FUNDACIONES

- Fundación Mustakis: Liderazgo Directivo & Liderazgo Pedagógico & Gestión de Clima & Intervención en Crisis & Familia Escuela & Coaching Directivos.
 - 7 escuelas de Comuna de Zapallar- programa semestral.
 - 19 escuelas de Comuna Galvarino- programa 4 años.
 - 7 escuelas de Comuna de Machalí- programa 1 año.
 - 6 escuelas de Comuna de Panquehue- programa 2 años.
 - 30 escuelas aprox. en 5 comunas: Chillán, Concepción, Cauquenes, Rancagua, Talcahuano con docentes y jóvenes en Intervención en Crisis.
 - 3 escuelas de Hualpén- programa 1 año (Protectora de la Infancia).
 - 3 escuelas de Talcahuano- programa 1 año (Protectora de la Infancia).
- Fundación de la Santa Fe: Liderazgo Directivo & Liderazgo Pedagógico & Seguimiento Colegio San Antonio. Programa 1 año.
Colegio Talcahuano. Programa 1 año.
- Fundación Anadime: Presencia del Facilitador Docentes: Programa 1 año.
- Fundación Uniendo Mundos, SSCC: Programa con Dirigentes.

COLEGIOS

- Colegio Cumbres: Coordinación y Docencia.
- Colegio San Francisco Javier de Huechuraba: Programa 3 años.
- Focus: Seminarios para colegios de comunas de Maipú y Estación Central.
- Newfield Network: Supervisión y Laboratorios de Desarrollo. Escuela de Coaching.
- Colegio Monjas Inglesas: Seminario y Talleres.
- Colegios El Mirador: Talleres.

EXPERIENCIA DEL EQUIPO EN EDUCACIÓN

EUROPA

- Federación Nacional de Animación Global, FNAG, Francia
- La Compagnie Théâtre de l'Arc en Ciel, Francia
- Asociación Cultural Fra Angelico de París, Francia
- Real Conservatorio de Música de Madrid, España
- Liceos primarios de París & Banlieue: realización de film histórico-cultural "Histoire Buissonnière", Francia
- Maisons Familiales Rurales, France
- Académie Internationale de Théâtre pour Enfant. Francia – Bélgica
- Ecole de Marketing Vente MK Conseil à Paris, Francia
- Desarrollo de programas artísticos en sectores vulnerables en alianza con ATD Quart-Monde, Francia
- Saint Mary's Upper School- Shaftesbury, Dorset. United Kingdom

LATINOAMERICA

- Escuela Holística, Ecuador. Cátedra UNESCO.